

BACH - TELEMANN - PAGANINI - ROBSON - HOBSON - ILLEVOLD - PAUS

# ALENE

BENTE ILLEVOLD - EUPHONIUM



*Alene* har blitt en tilstand for meg. En tilstand jeg har vent meg til.

Alene kom helt uten varsel. Vårt siviliserte og innbilt usårbare samfunn ble skadeskutt over natten. En brå endring, og vår frihet forsvant. Vi måtte gå hver til vårt. Alene.

Den norske statsministeren sammenlignet det med april dagene i 1940. Gatene ble tømt for mennesker. Vi var alene.

Vi erfarer en global tidsregning, som snart blir før og etter. Absurd, og samtidig erkjennelsen av at dette, dette hadde jeg aldri sett for meg! Små marginer kan velte friheten, til tross for vår selvfølgeligelige håndtering av den ...

Usikkerhet og redsel. Ikke bare for pandemien, men for livet i sin helhet. Frykten for tilværelsen slik vi kjente den, trygg og forutsigbar. Kommer den noen gang tilbake? Det å innse vår faktiske sårbarhet.

*Alene* fikk meg til å kjenne musikkens tidløshet sterkere enn noen gang. Jakte den, strekke meg, utfordre meg og bryte nye grenser.

*Alene* er også tidløs, og som musikken kan den ikke fanges. Deres felles flyktige natur, der og da – i sin tid og sitt sted. Unikt i hvert menneskesinn, tidvis ulikt i samme menneskesinn. Kanskje er det her fasinasjonen ligger?

## ALONE

# ALENE

Er det dette jeg som musiker jakter på, flyktigheten jeg forsøker å fange, ønsker å lydfeste?

Ved å røre ved det vi ikke vet, vår frykt og vår glede, vårt sjansespill og balansepunkt, kommer man nær. En felles nærhet som finnes i musikken og aleneheten, som de begge krever. Skal du nå dit må du ha mot, og styrke. Alene er så mye mer enn å spille solo.

Vi har laget en ærlig og troverdig plate. Alene er resultatet av ønsket om å kjenne seg som skapende mennesker i en urolig tid. En utøver og en produsent. To mennesker i fire møter gjennom åtte forskjellige musikkverk.

*Bente Illevold  
Drammen 10. September 2021*



## BENTE ILLEVOLD

Bente Illevold (f. 1983) kommer fra Rendalen i Østerdalen og spiller euphonium. I løpet av de siste årene har hun markert seg som en innovativ utøver og høstet anerkjennelse for sine fremførelser av nye verk for instrumentet, både nasjonalt og internasjonalt.

Bente brenner for å utvide euphoniumrepertoaret og la instrumentet utfolde seg i nye konstellasjoner og sammenhenger. Hun står bak urframføringen av syv store verk for euphonium og er kjent for utradisjonelle og modige repertoarvalg.

Bente arbeider som solist, frilansmusiker og pedagog med base i Drammen. Hun er en internasjonal S.E. Shires Company Euphonium artist, og var selskapets førstevalg som kvinnelig europeisk euphoniumartist.

## AT-RECORDINGS

AT-Recordings sin filosofi er å lage ærlige og autentiske opptak uten bruk av noen digitale effekter. Det er brukt et stereomikrofonpar på opptakene, og det er plasseringen og akustikken i rommet som alene farger musikken og instrumentet. Dette gjør at opptakene oppleves ekte. På Alene er musikken tatt opp i tre ulike kirkerom med ulik etterklang.

Mikrofonplasseringen og hvilket rom er tilpasset hvert enkelt musikkstykke. Dette betyr at lydbildet, nærheten og etterklngen vil variere fra komposisjon til komposisjon. Opptaksutstyret er valgt ut på grunn av deres transparente egenskaper for å fange musikken slik som den opplevdes i rommet der opptaket ble gjort. For fullt utbytte av opptaket anbefales det å lytte med godt fullfrekvent avspillingsutstyr med homogen frekvensgang og gode dynamiske egenskaper med lav forvrengning i et tilpasset lyttemiljø.



## JOHAN SEBASTIAN BACH: SUITE NR. 2 I D-MOLL FOR SOLO CELLO

Det antas at Bach skrev disse vakre og tidløse suitene i perioden 1717-1723. Det finnes totalt seks suiter, der suite nr. 2 må sies å være den som er best egnet til å framføre på eufonium.

Når jeg spiller denne musikken, som har fulgt meg helt siden tidlig studietid, har jeg ikke som mål å reprodusere. Jeg tillater meg selv stor kunstnerisk frihet og forsøker å bringe inn nye perspektiver og berike musikken med min instrumentforståelse og klangbehandling.

Hva vet vi egentlig om hva Bach tenkte? Er det mulig å forlate samtiden i vår interpretasjon? For meg har det liten verdi å gjøre forsøk på autentisk reproduksjon, da jeg ser det som umulig.

For meg er det musikken, instrumentet og meg – der og da – i et gitt rom, i en gitt tid – i en gitt tilstand.



## GEORG PHILLIP TELEMANN: UTDRAG FRA 12 FANTASIER FOR SOLO FLØYTE, NR. 3 I H- MOLL

### TRANSKRIBERT FOR TROMBONE AV ALAN RAPH

Det sies at Telemann gjennom disse fantasiene ga fløytistene en enorm gave. Fantasiene ble utgitt i 1732-1733 og er senere transkribert for mange instrumenter, hvor versjonen for bratsj er den mest kjente.

Musikken er fri og gir store kunstneriske rom og valgmuligheter for utøveren. På eufonium utfordres musikeren til eleganse og lek, der oppgaven blir å formidle musikken godt tross de store fysiske forskjellene mellom fløyte og eufonium.

Igjen er det tanken om at transkripsjonen åpner for nye rom framfor å reprodusere det eksisterende som står sentralt for meg. Hvilken glede og kunst skapes ved å tøyte fantasiens frihet og spillerom?

## NICCOLÒ PAGANINI: CAPRICE NR. 24 FOR SOLO FJOLIN.

### TRANSKRIBERT FOR EUFONIUM AV BENTE ILLEVOLD

Dette er den siste av Paganinis virtuose capricer, skrevet i 1807. En klassiker – et eviglevende musikkverk. Det originale notebildet krever teknikker som umulig kan produseres på eufonium. Dette gir transkripsjonen større plass i det kunstneriske uttrykket sammenlignet med verkene fra barokken. Eller kanskje er Paganini rett og slett uspillbart på eufonium?



En kunstners fremste oppgave er å vekke følelser og reaksjoner i mennesker, hvilken form dette tar er slik sett sekundært. Respons er viktigere enn responsens karakter.

For meg som utøver forblir det store spørsmålet i dette stykket virtuosens relevans i dagens samfunn. Finnes det fortsatt et publikum som lar seg forføre av briljant spill og teknisk suverenitet? Eller er dette nå så alminnelig at det for det trente øret at det er redusert til en desimal fra forgangen tid?

### **KEITH ELLIOTT ROBSON: DANCE SUITE FOR SOLO EUPHONIUM**

Keith er min gamle musikklærer fra barneskolen i Rendalen. Fra den gang minnes jeg ham som den strenge pianolæreren med skarp aksent, som aldri aksepterte min selv lærte fingersetting i venstre hånd.

I 2015 var Keith på Norgesbesøk i forbindelse med urframføringen av hans «Nexus – Un Trio Concertante» for eufonium, fløyte og vibrafon.

På kjøreturen til konsert i Rendalen drodlet vi om at det mangler et soloverk for eufonium inspirert av Bachs cellosuiter og Paganinis capricer. Altså den ultimate tekniske og musikalske utfordring for instrumentet! Som sagt så gjort, og «Dance suite» ble urframført i Oslofjordmuseet 7. april 2017. Jeg har videre brukt to av satsene på flere konserter, men dette er første gang verket tas opp i sin helhet igjen.

### **ANDREA HOBSON: INSPIRED BY BLUE**

Komponistens ord om verket:

*Inspired by Blue ble skrevet til Bente Illevold i 2020. Stykket baserer seg løst på bluesskalaen og rondoformen. Stykkets primæride er «blå», og beskriver forskjellige nyanser av fargen.*

*Verkets introduksjon er sørgmodig dypblå, en farge som også vender tilbake mot slutten. Deretter følger en rytmisk leken del som beskriver en lyseblå fargepalett – på samme måte som blå øyne kan glitre.*

*En synkopert melodi er det bærende elementet gjennom hele verket, og dette er utvikles også som en komponert improvisasjon.*

### **BENTE ILLEVOLD: ARV**

Dette er mitt første verk for eufonium, skrevet i april 2021. Det er inspirert av min oppvekst i Rendalen kommune og naturen der. Den ville og urørte naturen, et blikkfang – så vakkert! I Rendalen, og Østerdalen som helhet, er folkemusikken i stor grad mollstemt. Dette var den første musikken jeg fikk høre «live».

I «Arv» har jeg hentet inspirasjon fra dette tonespråket, det er ikke bearbeidet – bare intuitivt – skapt i et øyeblikk. De ulike delene og tilhørende brudd symboliserer barnets vandrende fantasi med stadige digresjoner

### **MARCUS PAUS: NOTTURNO (LOCKDOWN LULLABY)**

Komponistens ord om verket:

*Under pandemiens første år, i det plutselige bortfallet av tidsfrister og en pålitelig kalender, skrev jeg en rekke verker under fellesbetegnelsen "Cabin Fever". Serien innbefattet alt fra små kammerminiatyrer til en stort anlagt konsert for gitar og strykere, men felles for dem alle var både omstendighetene for deres tilblivelse, samt en slags gjenoppdagelse av den energien som drev meg til å skrive i utgangspunktet, lenge før det var blitt til et yrke eller en karriere.*

*"Notturmo (Lockdown Lullaby)" ble et av de aller siste slike jeg skrev før verden langsomt begynte åpne opp igjen (og med den kalender og tidsfrister...)*

*Stykket er skrevet til Bente Illevold, og er et lyrisk verk viet både hennes og eufoniumets fantastiske omfang og uttrykksregister.*



INNSPILT I ULLENSAKER KIRKE 10 OG 11. APRIL 2021, ØSTENSTAD KIRKE 16. MAI 2021 OG JAR KIRKE  
19. JUNI 2021

PRODUSENT: ATLE TØMMERVIK | LYDTEKNIKKER: ATLE TØMMERVIK | EDITING: ATLE TØMMERVIK  
ENGELSK OVERSETTELSE, BOOKLET: DAVID EARLL  
NORSK KORREKTUR, BOOKLET: CAMILLA BJERKELUND  
COVERDESIGN: BENTE ILLEVOLD | ARTISTFOTO: NILS JOHANSEN



**J.S. BACH: CELLO SUITE NR. 2 I D-MOLL BWV 1008**

- 01: Prélude
- 02: Allemande
- 03: Courante
- 04: Sarabande
- 05: Menuet 1 and Menuet 2
- 06: Gigue

**GEORG PHILLIP TELEMANN: UTDRAG FRA  
12 FANTASIER  
FOR SOLO FLØYTE**

- 07: I Fantasi i a-moll (originalt i h-moll)

**NICCOLÒ PAGANINI:**

- 08: Caprice nr. 24 for solo fiolin

**KEITH ELLIOTT ROBSON: DANCE SUITE FOR SOLO  
EUPHONIUM**

- 09: Tarantella
- 10: Valse Melancolique
- 11: Csardas
- 12: Tango

**ANDREA HOBSON**

- 13: Inspired by Blue

**BENTE ILLEVOLD**

- 14: Arv

**MARCUS PAUS**

- 15: Notturmo (Lockdown Lullaby)

